

PRESSEINFORMATION

Ars Electronica Futurelab zu Gast beim Festiwal Wiosny in Poznan

Igor Strawinskys Ballett „Le Sacre du Printemps“ stand gestern Abend beim Festiwal Wiosny Poznan (Polen) auf dem Spielplan. Für die dreidimensionale Inszenierung der Aufführung zeichnen das Linzer Ars Electronica Futurelab und der Wiener Medienkünstler Klaus Obermaier.

Strawinskys Ballett „Le Sacre du Printemps“ erzählt keine Geschichte im herkömmlichen Sinne, sondern behandelt das Ritual eines Menschenopfers in heidnischer Zeit. Die Abfolge der Tänze spiegelt dabei die einzelnen Teile der Zeremonie wider. Mitsamt seiner musikalischen Sprengkraft wird dieser klassische Stoff von Klaus Obermaier und dem Ars Electronica Futurelab nicht nur visualisiert, sondern um weitere Erfahrungsebenen ergänzt: Ein an musikalische Impulse gekoppelter dreidimensionaler Raum schafft dabei den Rahmen für eine Erzählstruktur mit den Ausdrucksmitteln des Tanzes.

In der Echtzeit-Visualisierung von Klaus Obermaier und dem Ars Electronica Futurelab transformieren Dynamik und Struktur der Musik interaktiv die physische und virtuelle Präsenz der Tänzerin und ihrer Avatare. Dadurch entsteht eine Art Meta-Choreografie. Stereokameras transferieren die Tänzerin Julia Mach in einen virtuellen dreidimensionalen Raum. Zeitschichten und ungewöhnliche Blickwinkel überlagern und

ARS ELECTRONICA LINZ GMBH, HAUPTSTRASSE 2-4, 4040 LINZ, AUSTRIA, Telefon: 0043-732-7272-0, Fax: 0043-732-7272-2
E-Mail: info@aec.at, www.aec.at

UID.Nr. ATU 39679503, Handelsgericht Linz, FN 136733 D, DVR-Nr. 0946516

DAS MUSEUM DER ZUKUNFT IST BIS ENDE 2008 AM GRABEN 15 / ECKE DAMETZSTRASSE ZU FINDEN!

vervielfältigen sich und ermöglichen völlig neue Einblicke auf den menschlichen Körper und seine Bewegungsabläufe. Musikalische Motive beeinflussen und manipulieren interaktiv diese 3D-Projektionen. Die Musik fungiert dabei als Ausgangspunkt und zugleich Vollendung der Choreografie.

Festiwal Wiosny in Poznan, Teatr Wielki Poznan, Polen

<http://www.festiwalwiosny.pl/>

Le Sacre du Printemps

Collegium F

Dirigent: Marcin Sompolinski

Klaus Obermaier: Konzept, Künstlerische Leitung, Choreografie

Julia Mach: Tanz

Ars Electronica Futurelab, interaktives Design und technische Entwicklung:

Christine Sugrue, Matthias Bauer, Rainer Eilmsteiner

Alois Hummer: Ton

Wolfgang Friedinger: Licht

Eine Produktion des Brucknerhaus Linz und Ars Electronica Futurelab

Management: karsten witt musik management in Zusammenarbeit mit Shaksfin Asia

Rückfragehinweis:

Christopher Ruckerbauer

Pressesprecher Ars Electronica

Tel +43.732.7272-38

Fax +43.732.7272-638

Mobil: +43.664-81 26 156

email: christopher.ruckerbauer@aec.at

URL: <http://www.aec.at/press>